

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения *очная*, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>УК-2.</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и	<b>Знать</b> психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции

	реализовывать свою роль в команде	<p>эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>поведения в процессе обучения музыке, этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>Уметь</b> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><b>Владеть</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи</p> <p>ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи</p> <p>ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Физические основы звуковой электроники</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Звукозапись в студии</li> <li>– Технику речи</li> <li>– Слуховой анализ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.</li> <li>– Коммутировать и</li> </ul>

		<p>эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</li> <li>– Составлять технический райдер звукового оборудования</li> <li>– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> <li>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</li> <li>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</li> <li>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</li> </ul>
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</li> <li>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</li> <li>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию и практику звукового монтажа</li> </ul> <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Акустические основы звукорежиссуры</b></li> <li>– <b>Музыкальную акустику</b></li> <li>– <b>Психоакустику</b></li> <li>– <b>Звуковое оборудование</b></li> <li>– <b>Цифровые аудиотехнологии</b></li> <li>– <b>Слуховой анализ</b></li> <li>– <b>Звуковой дизайн</b></li> <li>– <b>Теорию и историю музыки</b></li> <li>– <b>Музыкальную драматургию</b></li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</b></li> <li>– <b>Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна</b></li> </ul>

			<p><b>сценического произведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p><b>ПК-4.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p><b>ПК-4.2. Умеет:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических</li> </ul>

		<p>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</p> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <p>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</p>	<p>программ</p> <p>Уметь:</p> <p>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p> <p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p>
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения</p>

		<p>программного обеспечения для решения творческих задач</p> <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>	<p>творческих задач</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>
--	--	---	--

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### 2.1. Задания реконструктивного уровня:

#### Комплект тестовых заданий

#### Тестовые задания

#### *Вопросы для текущего контроля.*

Характеристики проекта.

Жизненный цикл проекта.

Разработка плана проекта.

Особенности современной социокультурной ситуации.

Основные направления и содержание музыкальной индустрии.

Мультимедийные технологии, их особенности и практическое значение.

Значение термина «portfolio».

Портфолио как собрание документов, содержащих информацию о личностных достижениях и способствующих увеличению репутационного капитала автора, возможность представить себя и свои достижения в самом лучшем виде.

Возможности использования портфолио для оценки деятельности студента.

Роль и значение новых информационных технологий.

Современные информационные технологии в сфере культуры.

Интернет-ресурсы в культурной деятельности.

Разновидности носителей информации, их принцип работы и устройство. История разработки накопителя на жестком диске, физические и логические параметры жесткого диска. Описание интерфейса, классификация накопителей: CD-DVD компакт-диски, флэш-накопители.

Значение веб-сайта в области музыкальной индустрии

История развития сайта. Устройство сайта. Типология сайтов.

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентации в программе PowerPoint.

Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии

История появления программы. Возможности программы. Подготовка презентационного ролика с видео в программе MovieMaker.



Понятие мультимедийный продукт;  
знакомство с разнообразием мультимедийных программ  
Понятие мультимедийный продукт. История развития мультимедийных программ.  
Классификация мультимедийных программ.  
Дизайн презентации и макеты слайдов  
Понятия дизайн, шаблон, макет, слайд. Выбор цветового фона для презентации.  
Портфолио документов. Портфолио творческих работ. Портфолио отзывов.  
Значение термина резюме. Структура резюме. Технология создания личного резюме.  
Понятие социальных сервисов. Виды социальных сервисов. Использование социальных сервисов в области музыкальной индустрии.  
Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии.  
Понятие и классификация социальных сетей. Роль социальных сетей для области музыкальной индустрии.  
Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио  
Построение личного портфолио.  
Понятие самопрезентации  
Две формы самопрезентации: природная и искусственная. Роль самопрезентации для специалиста музыкальной индустрии.  
Значение рефлексии и антиципации для современной области музыкальной индустрии.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ В 9 СЕМЕСТРЕ**

1. Понятие проект.
2. Мультимедийные технологии в области музыкальной индустрии.
3. Понятие портфолио.
4. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры.
5. Использование новых носителей (мультимедиа)
6. Привлечение ресурсов с помощью веб-сайта.
7. Программа PowerPoint и ее применение в области музыкальной индустрии.
8. Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии.
9. Понятие мультимедийный продукт; знакомство с разнообразием мультимедийных программ;
10. Дизайн презентации и макеты слайдов.
11. Виды портфолио.
12. Понятие резюме.
13. Социальные сервисы.
14. Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии.
15. Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио.
16. Понятие самопрезентации.
17. Рефлексия и антиципация.
18. Свободная тема.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ В 10 СЕМЕСТРЕ.**

1. Понятие проект.
2. Мультимедийные технологии в области музыкальной индустрии.

3. Понятие портфолио.
4. Проблемы использования современных технологий в сфере культуры.
5. Использование новых носителей (мультимедиа).
6. Привлечение ресурсов с помощью веб-сайта.
7. Программа PowerPoint и ее применение в области музыкальной индустрии.
8. Программа MovieMaker и ее применение в области музыкальной индустрии.
9. Понятие мультимедийный продукт; знакомство с разнообразием мультимедийных программ;
10. Дизайн презентации и макеты слайдов.
11. Виды портфолио.
12. Понятие резюме.
13. Социальные сервисы.
14. Роль социальных сетей в области музыкальной индустрии.
15. Проблемно-исследовательский подход в ведении портфолио.
16. Понятие самопрезентации.
17. Рефлексия и антиципация.

#### Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки